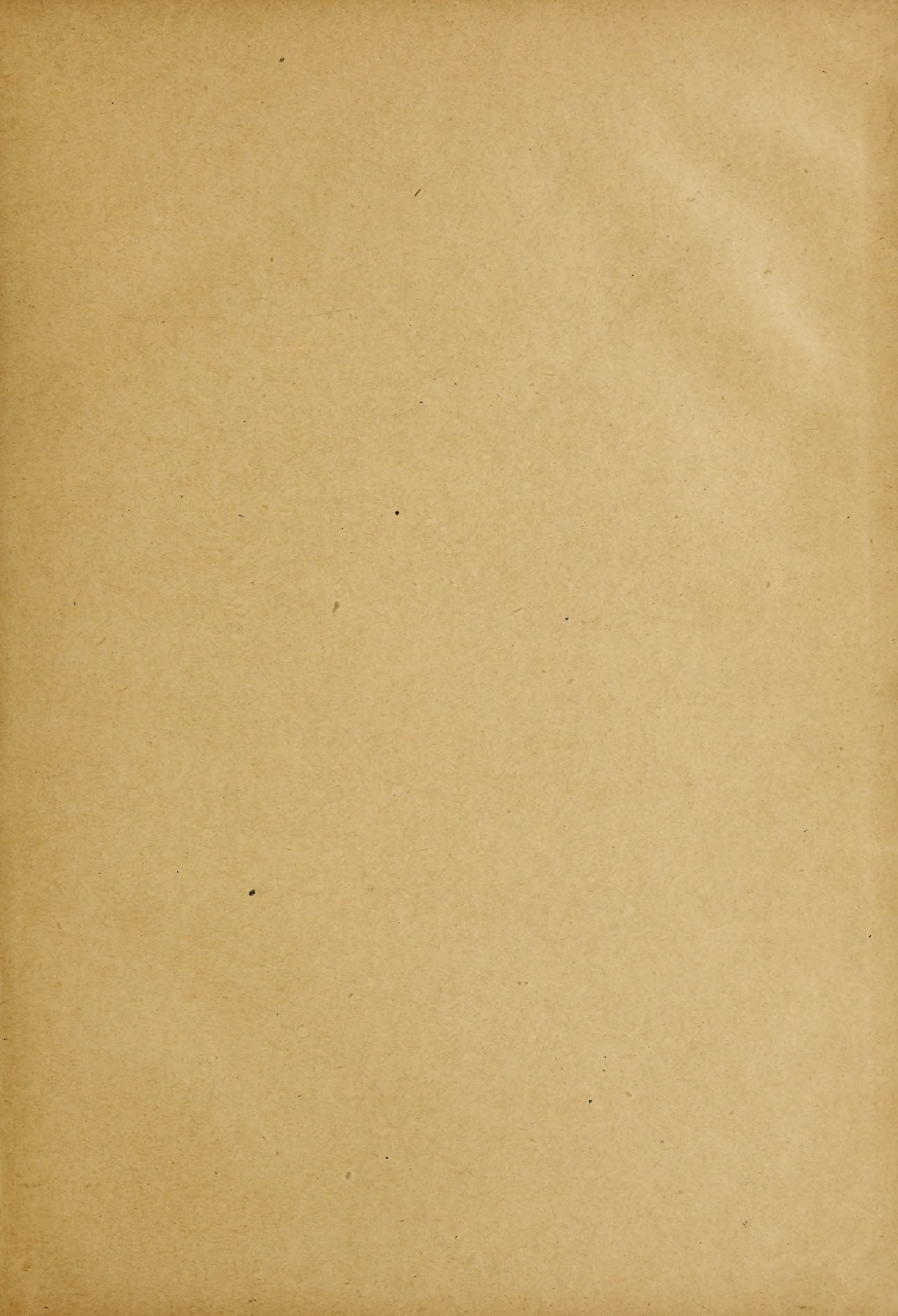
Bilderatlas
zur
Kunstgeschichte

Von

Prof. Dr. Hans Jantzen



Paul Neff Verlag (Max Schreiber), Eßlingen a. N.





Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte

Von

Hans Jantzen

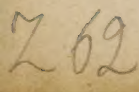
ord. Professor an der Universität Freiburg i. Br.

148 Tafeln mit 153 Abbildungen
in Schwarz- und Farbendruck

Dritte Auflage



Eßlingen a. N.
Paul Neff Verlag (Max Schreiber)
1922





Vorwort.

Der vorliegende Bilderatlas ist zunächst für den Schulunterricht bestimmt. Auswahl und Anordnung der Tafeln stehen im engen Zusammenhang mit des Verfassers „Leitfaden für den kunstgeschichtlichen Unterricht in der höheren Mädchenschule“.

Im Unterschied zu anderen Bilderatlanten ist das Vielerlei der Abbildungen ersetzt durch eine strenge Auswahl von hervorragenden oder besonders charakteristischen Kunstwerken, die hier fast durchgängig in ganzen Tafeln wiedergegeben werden. Sie ermöglichen, daß jedes Werk zu voller Geltung kommt und bis ins Einzelne bei der Betrachtung besprochen werden kann. Vollständigkeit in dem Sinne, daß alle Perioden und Länder der Kunstgeschichte gleichmäßig zu Worte kommen, ist nicht erstrebt und liegt nicht im Sinne einer einführenden Kunstbetrachtung. Dagegen sind in erster Linie die deutsche Kunst berücksichtigt und solche Gebiete der Kunstgeschichte, die zur deutschen Kunst in engere Beziehung treten und noch vielfach auf das heutige Schaffen einwirken. So darf der Bilderatlas den Anspruch erheben, auch dem Anschauungsbedürfnis des Erwachsenen Genüge zu tun.

Halle a. S., im Januar 1913.

H. J.

Vorwort zur zweiten und dritten Auflage.

In den neuen Auflagen sind die Beispiele für das 19. Jahrhundert zum Teil geändert. Von Feuerbach, Marées und Klinger wurden andere Darstellungen gewählt. Neu aufgenommen sind die „Amazone“ von Tuaillon und die drei Beispiele deutscher Baukunst unserer Zeit. Für die deutsche Kunst des 15. Jahrhunderts sind die „Geburt Christi“ von Stephan Lochner und der Stich der „Kreuztragung“ von Schongauer hinzugefügt.

Freiburg i. Br., März 1922.

H. J.

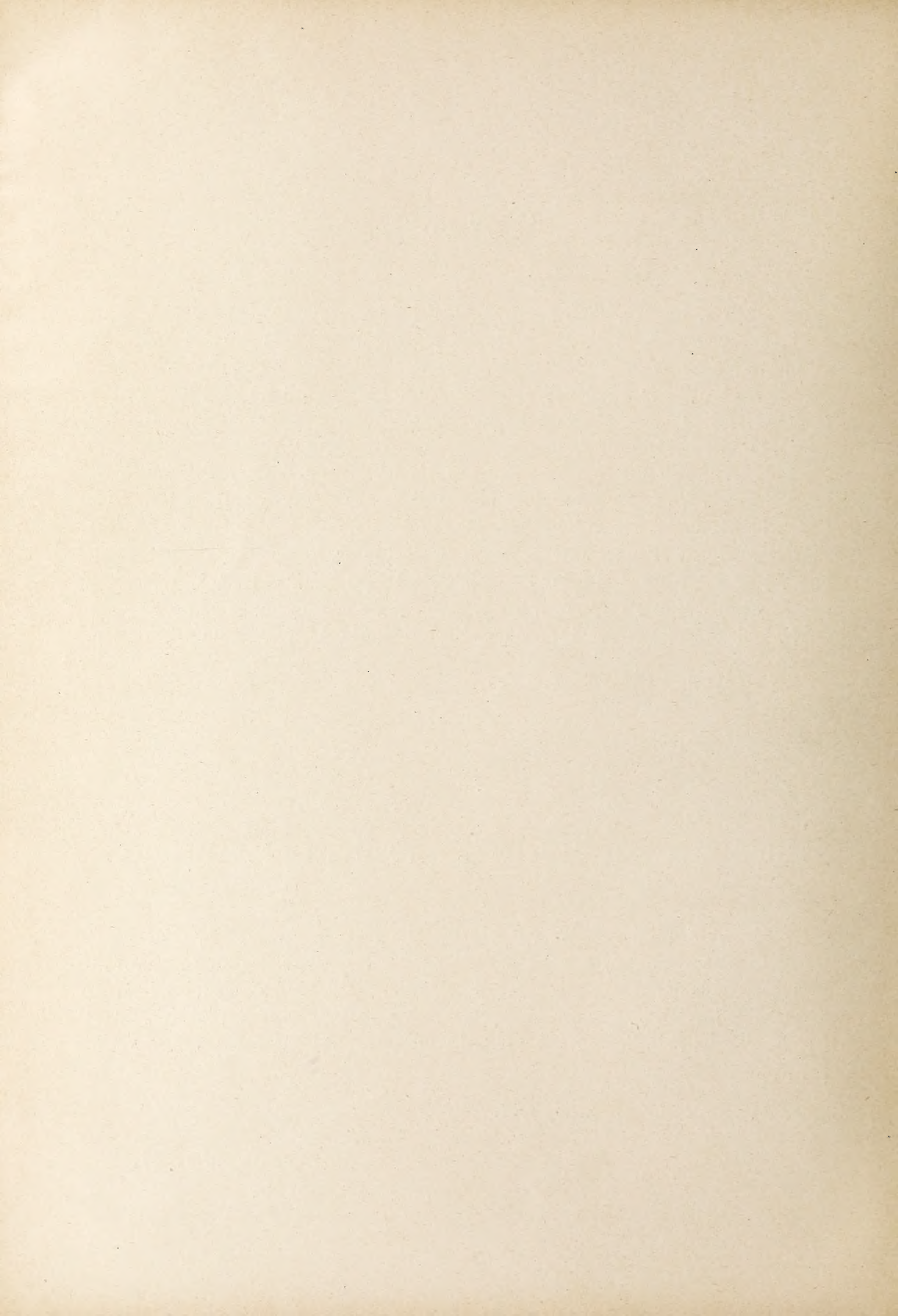




Abb. 1. Dorischer Tempel. (Poseidontempel bei Pästum.)

Abb. 2. Inneres des Poseidontempels bei Pästum.

S. g. Theseion — Erechtheion — Parthenon — Propyläen — Niketempel

Abb. 3. Ansicht der Akropolis von Athen in ihrem gegenwärtigen Zustande.



Abb. 4. Athen. Der Tempel der Athena Nike auf der Akropolis.
Jonischer Marmortempel (Amphiprostylos), erbaut um 435.
Für die Lage vgl. Abb. 3. Am Fries vorn eine Götterversammlung.



Abb. 5. Bemalte Marmorstatue von der Akropolis zu Athen.
(Nach „Antike Denkmäler“ vom Archäologischen Institut zu Berlin.)



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 6. Thronlehne mit Aphroditens Meergeburt. Rom, Thermenmuseum.
Jonisch-attisches Marmorrelief des archaischen Stils.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 7. Apollon. Mittelfigur aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia.

Abb. 8. Ruhender Jüngling aus dem östlichen Parthenongiebel. London.



Abb. 9. Weibliche Gewandfiguren vom östlichen Parthenongiebel. London.



Abb. 10. Doryphoros.
Antike Marmorkopie nach der Bronzestatue des Polyklet. Neapel.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 11. Hermes des Praxiteles. Olympia.



Abb. 12. Niobide. Rom, Banca commerciale.



(Nach Phot. Bruckmann.)

Abb. 13. Attische Grabvase.
Fuß und Hals sind ergänzt. Höhe des antiken Teils 52 cm.



Abb. 14. Das Pantheon in Rom. (Nach einem Stich des Piranesi.)
Römischer Kuppelbau mit Vorhalle aus der Zeit Hadrians.



Abb. 15. Konstantinsbasilika in Rom. (Nach einem Stich des Piranesi)

Die Ruine zeigt das nördliche Seitenschiff des gewaltigen Bauwerks. Der Kassettenschmuck der Tonnengewölbe diente den Baumeistern der Renaissance als Vorbild. Die Backsteinmauern ursprünglich mit Marmor verkleidet.



Abb. 16. Das flavische Amphitheater (Kolosseum in Rom.) (Nach Phot. Alinari)

Erbaut für Kämpfe von Gladiatoren und Tieren. Die Höhe der Umfassungsmauern übertrifft noch die Mittelschiffshöhe des Kölner Doms. Trotz der ungeheuren Abmessungen Klarheit und Übersichtlichkeit des Aufbaues durch stete Wiederholung einer einfachen Grundform und Stockwerkgliederung.



Abb. 17. Ruinen der Aqua Claudia. (Nach Phot. Anderson)

Auf 19 Wasserleitungen (Aquädukte) wurde im alten Rom das Wasser von den Bergen durch die Campagna in die Stadt geführt.



Abb. 18. Marmorstatue des Augustus im Vatikan zu Rom.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 19. Relief vom Titusbogen in Rom.
Römische Soldaten im Triumphzuge mit den Tempelschätzen aus Jerusalem.

Abb. 20. Ehrenbogen des Konstantin in Rom.



Abb. 21. Römische Porträtplastik. Büste des Julius Cäsar (?). Berlin.
Aus grünem Basalt. Die Augen aus weißer Glasmasse.

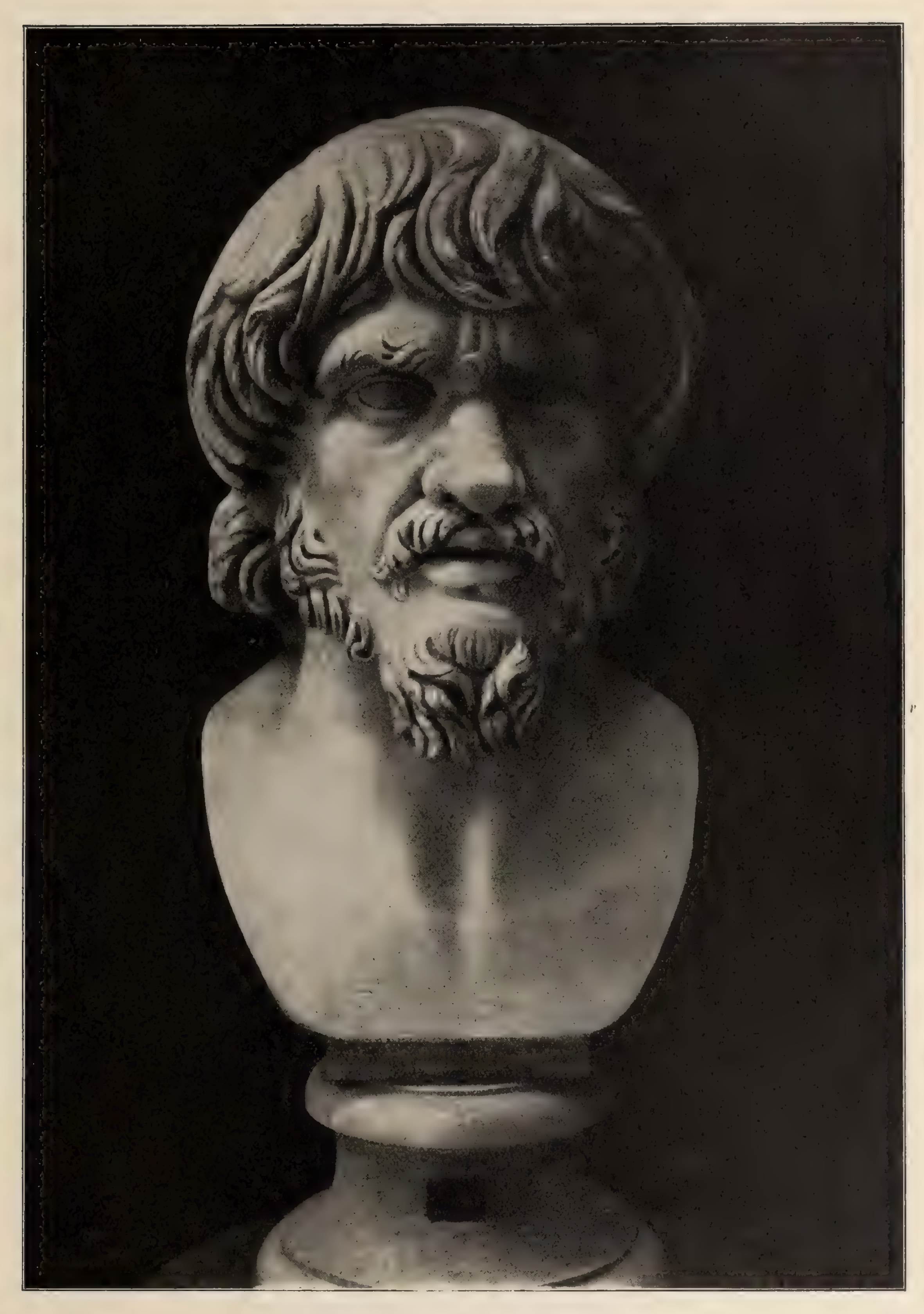


Abb. 22. Römische Porträtplastik. Kopf eines Dakers (vom Trajansforum).
Rom, Vatikan.



(Nach Phot. Brogi)

Abb. 23. Opfer der Iphigenia. Pompejanisches Wandgemälde.

In der Mitte Iphigenia von zwei Männern gehalten. Rechts Kalchas mit dem Opfermesser. Links Agamemnon, der im Schmerz sein Haupt verhüllt. In den Wolken erscheinen Artemis und die Hirschkuh.



(Nach Phot. G. Brogi)

Abb. 24. Odysseus und Penelope.
Wandgemälde aus dem Macellum (Markthalle) in Pompeji.



Abb. 25. Deutsche Buchmalerei des frühen Mittelalters. Die Frauen am Grabe.

Im Gegensatz zur spätantiken Malerei (vgl. Abb. 24) erstrebt das Mittelalter nicht Naturwahrheit, sondern ausdrucksvolle Darstellung des christlichen Gedankeninhalts. Kunstmittel sind Linie und Farbfläche. Rundung des Körpers und Wiedergabe des Raumes werden möglichst gemieden.



Abb. 26. Der Engel am Grabe.

Die hier abgebildeten Blätter aus dem Evangeliar Heinrichs II. (München) stehen in dem Kodex als Zierseiten einander gegenüber, links die drei Frauen, rechts der Engel am Grabe, umschlossen von einem Architekturrahmen, dessen Fläche durch die mächtige Linienbewegung der Figuren gefüllt wird.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 27. Quedlinburg, Inneres der Schloßkirche.

Sächsische, flachgedeckte romanische Basilika mit Stützenwechsel. Hoher Chor über einer Krypta (Gruftkirche). In der Krypta Heinrich I. beigesetzt. Die abschließende Chorapsis gotisch erneuert.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 28. Worms. Inneres des Domes.
Rheinische, gewölbte Basilika des romanischen Stils.



Abb. 29. Laach. Nordwestansicht der Abteikirche.

Reicher Außenbau einer deutschen romanischen Kirche. Basilika mit zwei Querschiffen und zwei Chören, von denen im Bilde der Westchor sichtbar. Verschiedene Durchbildung der Turmgruppen im Westen und Osten nach Größe und Lage der einzelnen Teile.



(Aufnahme der Neuen Photogr. Gesellschaft)

Abb. 30. Hildesheim. Godehardkirche.
Romanische Kirche (Basilika) mit zwei Chören und einem Querschiff im Osten.



(Aufnahme der Neuen Photogr. Gesellschaft)

Abb. 31. Köln. St. Aposteln.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 32. Limburg a. d. Lahn. Dom.



Abb. 33. Merseburg. Neumarktkirche. Romanisches Portal.

Timpanon



(Nach Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin)

Abb. 34. Freiberg in Sachsen. Dom. Linkes Gewände der Goldenen Pforte.
Anfang des 13. Jahrhunderts.



(Nach Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin)

Abb. 35.
Halberstadt. Bemaltes Stuckrelief (Apostel), von den Chorschranken der Liebfrauenkirche.
Anfang des 13. Jahrhunderts.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 36. Bamberg. Prophetenreliefs an den Schranken des Georgenchors im Dom.
Anfang des 13. Jahrhunderts.

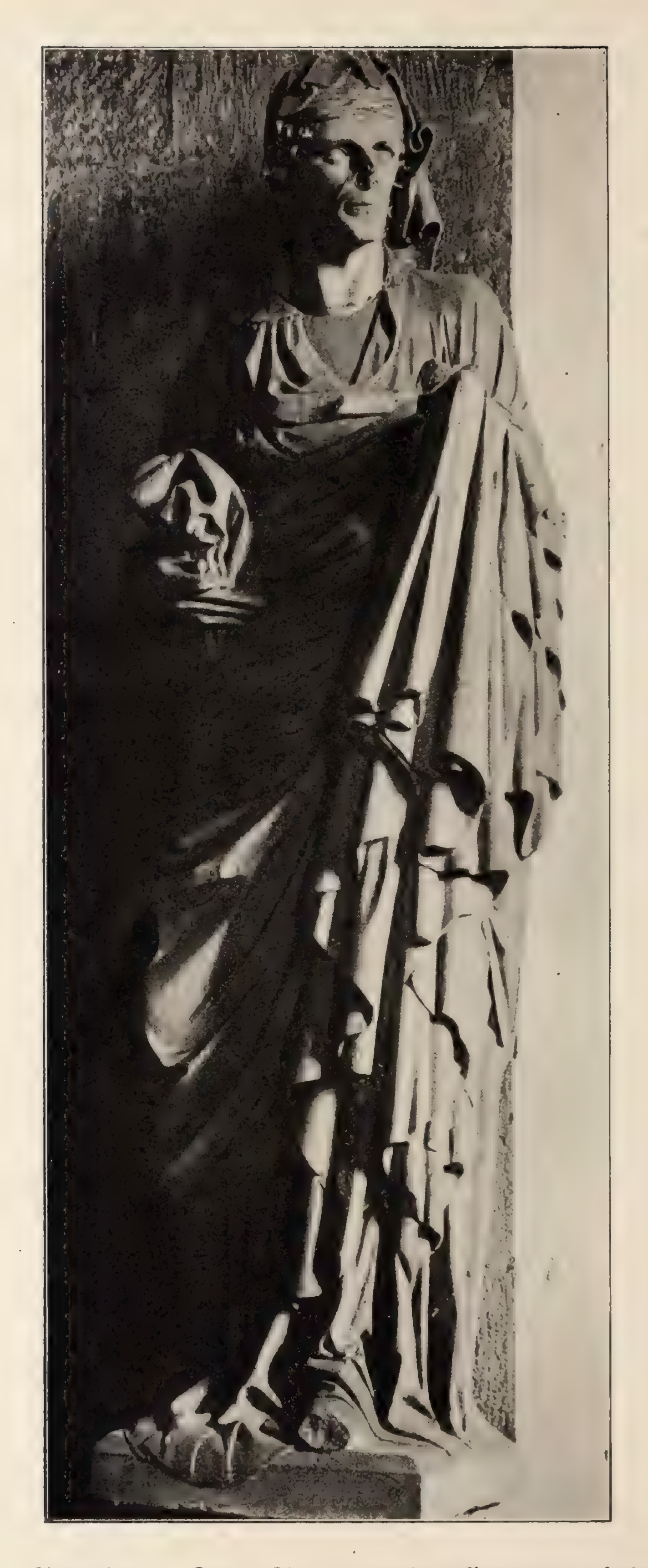


Abb. 37. Bamberg. Dom. Anna, aus einer Gruppe der Heimsuchung.
Deutsche Monumentalplastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts.



Abb. 38. Bamberg. Dom. Maria, aus einer Gruppe der Heimsuchung.
Deutsche Monumentalplastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts.

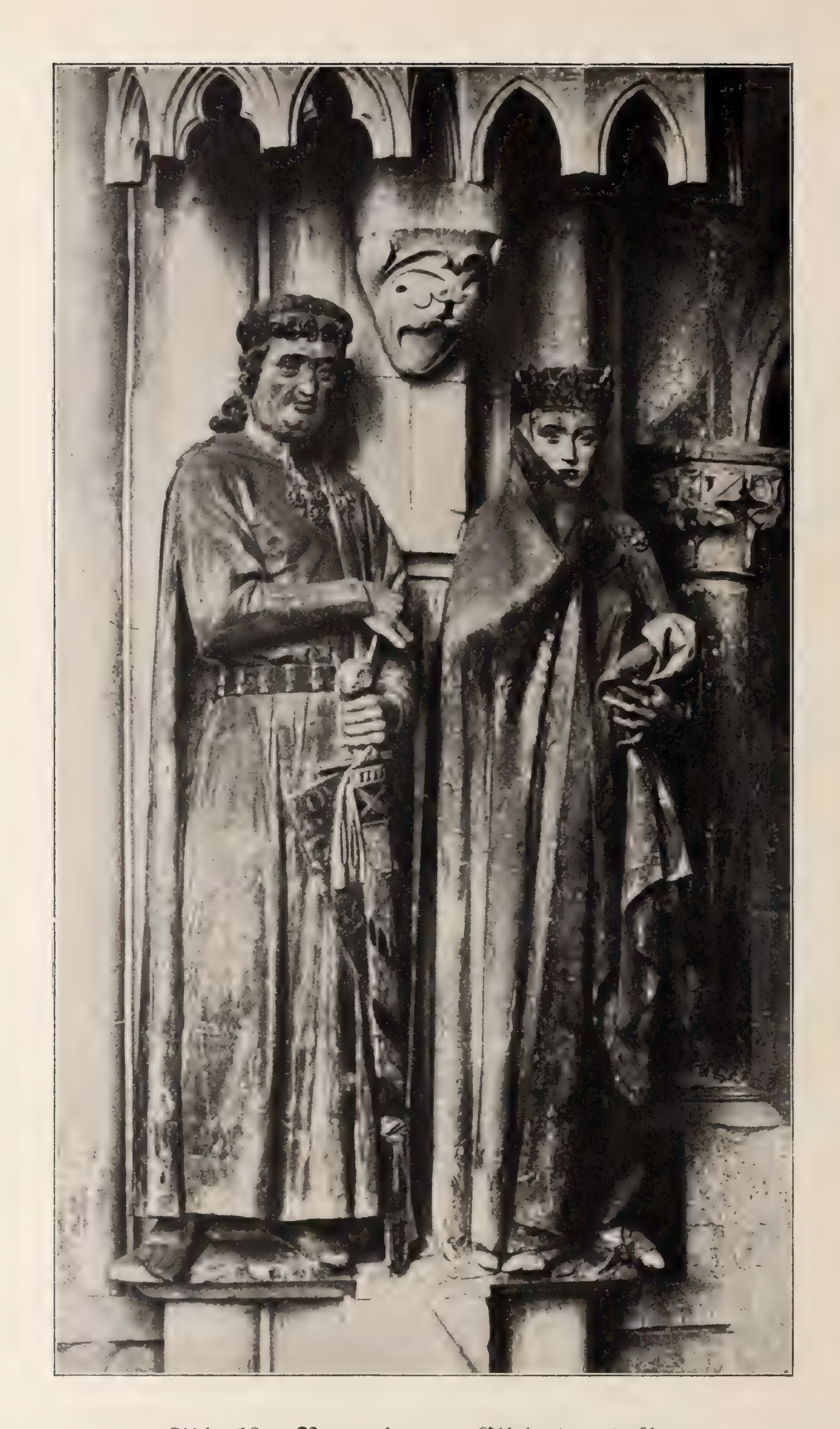


Abb. 39. Naumburg. Ekkehard und Uta.
Stifterfiguren im Westchor des Domes.
Blütezeit der deutschen Plastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts.



Abb. 40. Naumburg. Hermann und Reglindis.
Stifterfiguren im Westchor des Domes.
Blütezeit der deutschen Plastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts.



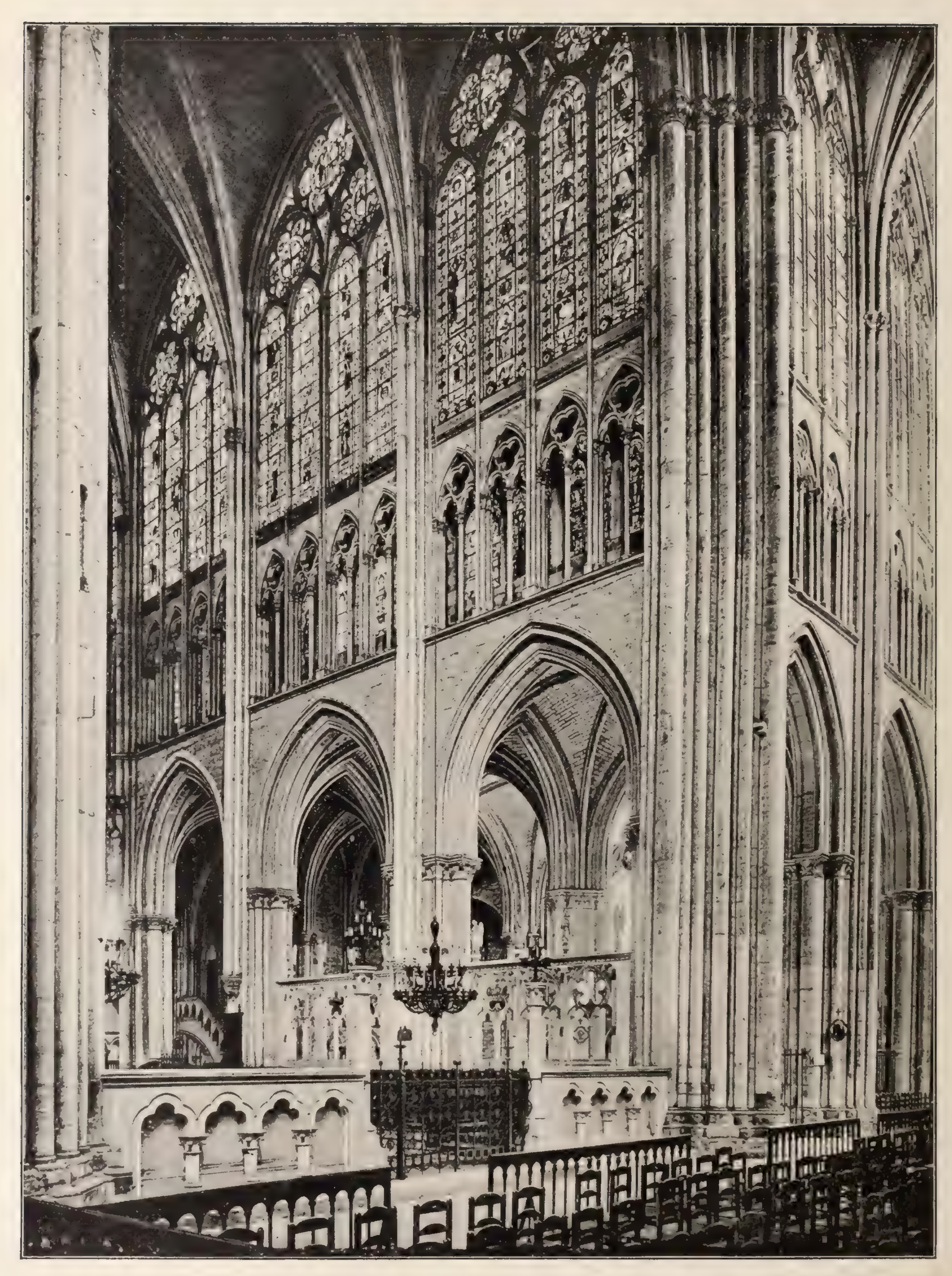
Abb. 41. **Paris.** Notre Dame.

Frühgotische Kathedrale mit ausgebildetem Strebewerk. Um den Chor sind die Seitenschiffe herumgeführt. Türme unvollendet. Gründung 1163, Weihe 1182. Die hier sichtbare südliche Querschiffassade 1257 begonnen.



Abb. 42. Westfassade der Kathedrale von Reims. 13. Jahrhundert.

Drei verschiedenartige Geschosse übereinander. Unten drei vertiefte, reich geschmückte Portale mit Spitzgiebeln. Dann ein hohes durchbrochenes Stockwerk mit Rosenfenster in der Mitte und zwei schlanken Spitzbogenfenstern zu den Seiten. Strebepfeiler mit Tabernakeln. Darüber eine Arkadenreihe mit Statuen (Königsgalerie). Die Türme unvollendet.



(Nach Gurlitt-Gilbers)

Abb. 43. Inneres der Kathedrale von Troyes.

Völlige Auflösung der Wandflächen zwischen den Pfeilern, die das Gewölbe tragen. Dreiteiliges System (Arkade, Triforium, Oberfenster). Auch die Außenwand des Triforiums mit Fenstern durchbrochen. Glasmalerei.

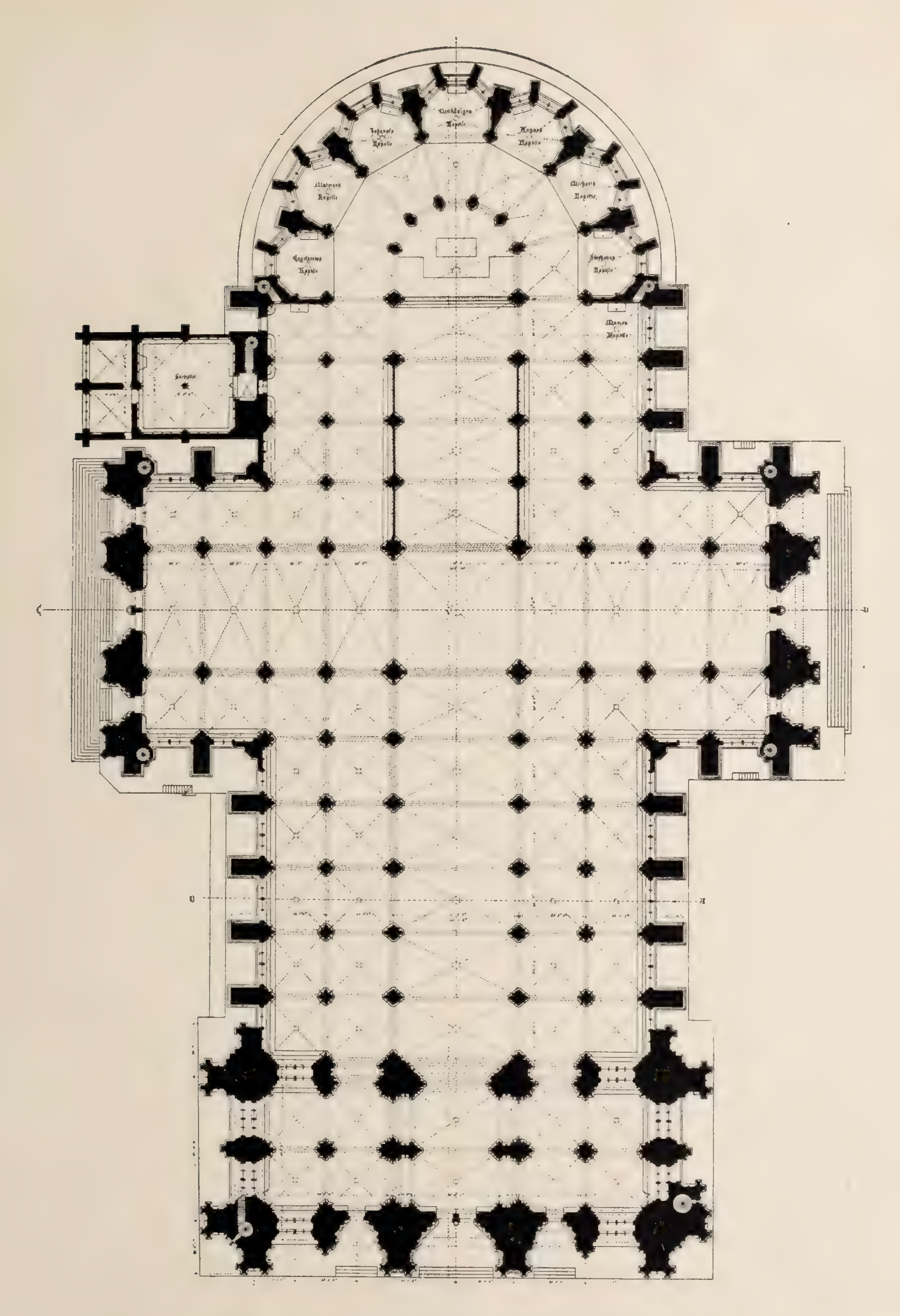


Abb. 44. Grundriß des Domes zu Köln.

Fünfschiffige Anlage. Das Querhaus (dreischiffig) hebt sich scharf gegen das Langhaus ab. Der Chor ist aus sieben Seiten des regelmäßigen Zwölfecks geschlossen. Die inneren Seitenschiffe sind um den Chor herumgeführt. Vom Chorumgang strahlen sieben Kapellen aus.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 45. Westfassade des Domes zu Köln.



(Aufnahme der Neuen Photogr. Gesellschaft)

Abb. 46. Das Münster zu Ulm a. D.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 47. Straßburg i. E. Das Innere des Münsters.

Blick aus dem Seitenschiff in das Mittelschiff. System dreiteilig (vgl. Abb. 43). Die Pfeiler bestehen aus einem Bündel von Diensten.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 48. Erfurt. Inneres des Domes.

Hallenkirche. Drei gleich hohe Schiffe. Spätgotische Sterngewölbe.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 49. Die Marienburg an der Nogat.
Rechts das Hochschloß, der älteste Teil (1274 begonnen). Links das Mittelschloß (14. Jahrh.) mit dem langgestreckten Rittersaal und dem vorspringenden Hochmeister-Palast.



Abb. 50. Apostel. Köln.
Im Innern des Domchores.

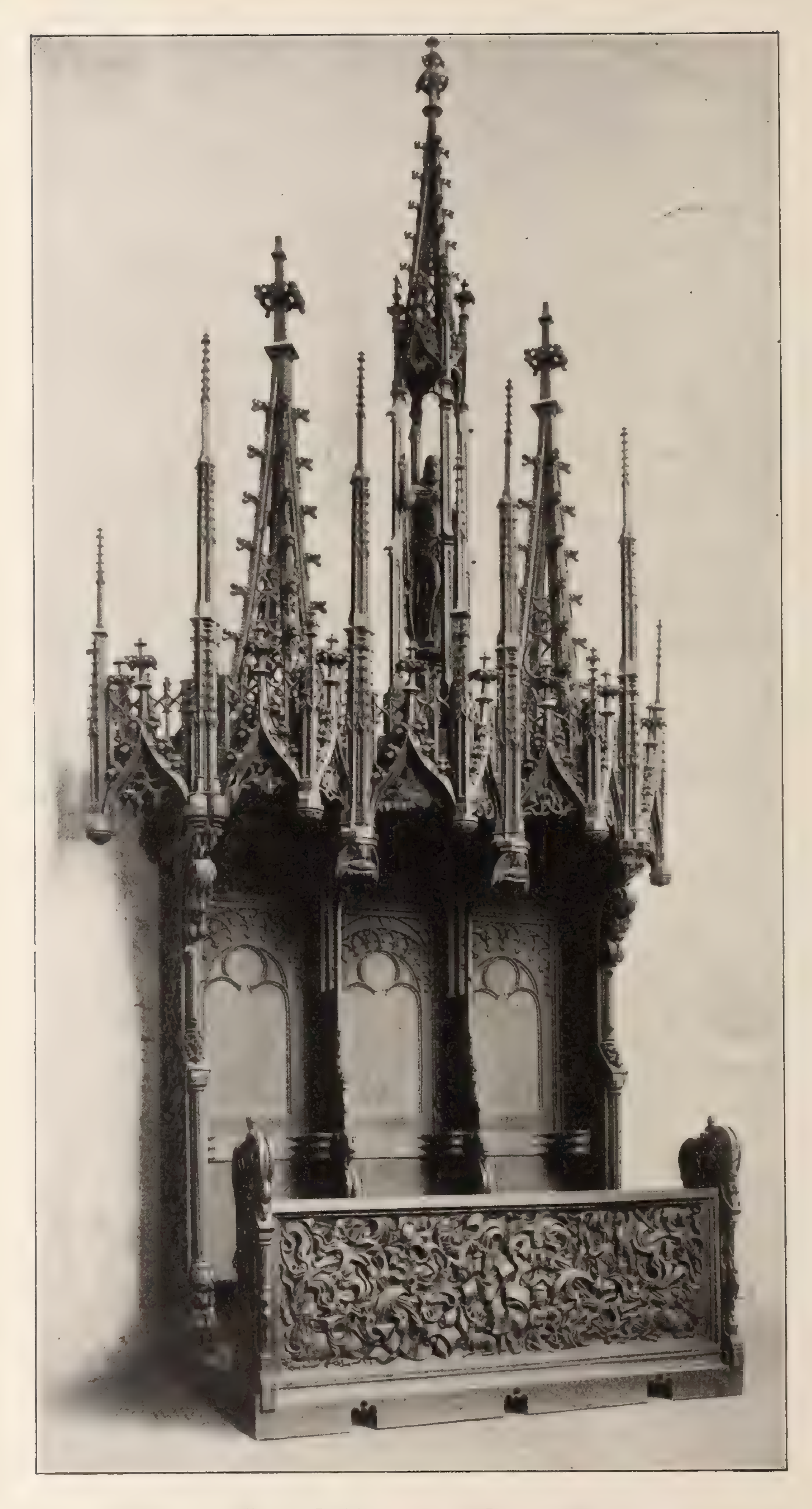


Abb. 51. Chorgestühl aus dem Kloster Maulbronn.
Reiche spätgotische Schnitzerei.



Abb. 52. Madonna mit der Wickenblüte.
Im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 53. Giotto. Noli me tangere.
Fresko in der Arenakapelle zu Padua.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 54. Masaccio. Petrus heilt den Lahmen und erweckt Tabitha.
Fresko in der Brancaccikapelle zu Florenz.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 55. Mantegna. Das Martyrium des hl. Jakobus.
Fresko in Padua.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 56. Piero della Francesca. Die Auferstehung Christi.
Fresko in Borgo San Sepolcro.



Abb. 57. Sandro Botticelli. Der Frühling.
Florenz, Akademie.



Abb. 58. Domenico Ghirlandajo. Die Geburt Mariä.
Fresko im Chor von S. Maria novella in Florenz.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 59. Ghiberti. Die Osttür am Baptisterium zu Florenz.

Bronzearbeit. Die Reliefs enthalten Darstellungen aus dem Alten Testament. Die Rahmenleisten mit Statuen und Medaillonköpfen geschmückt. An dem äußeren Rahmen reiche Fruchtgewinde mit Vögeln.



Abb. 60. Donatello. Der hl. Georg. Florenz.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 61. Brunelleschi. Inneres der Pazzikapelle zu Florenz.
Innenarchitektur der Frührenaissance.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 62. Hof des Palazzo Farnese in Rom.
Palastarchitektur der Hochrenaissance. Die beiden unteren Stockwerke von Antonio da Sangallo, das oberste von Michelangelo. Abstufung der Geschosse nach den Säulenordnungen.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 63. Prato. S. Maria delle Carceri.
Zentralbau der Frührenaissance von Giuliano da Sangallo.
Die Wandflächen außen durch Pilaster und verschiedenfarbigen Marmor gegliedert.



(Nach Phot. Alinari)

Abb. 64. Rom. St. Peter.
Zentralbau der Hochrenaissance von Michelangelo.



(Nach dem Stich von R. Morghen)

Abb. 65. Leonardo da Vinci. Das Abendmahl in S. Maria delle Grazie in Mailand.



Abb. 66. Leonardo da Vinci. Studienkopf.



Abb. 67. Michelangelo. Moses. (Nach Phot. Alinari)
Rom, S. Pietro in Vincoli.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 68. Michelangelo. Die libysche Sibylle.
Aus der Deckenmalerei der Sixtinischen Kapelle in Rom.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 69. Raffael. Madonna del Granduca. Florenz.



Abb. 70. Raffael. Madonna della Sedia. Florenz.
(Nach Phot. Brogi)



(Nach Phot. Brogi)

Abb. 71. Raffael. Bildnis des Papstes Julius II. Florenz.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 72. Raffael. Die Schule von Athen.
Fresko im Vatikan.



Abb. 73. Bellini. Madonna mit Engeln.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 74. Giorgione. Die thronende Madonna zwischen den Heiligen Franziskus und Liberale.
Altarbild in Castelfranco.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 75. Tizian. Noli me tangere. London.



(Nach Phot. Anderson)

Abb. 76. Tizian. Mariä Himmelfahrt. Venedig.



Abb. 77. Singende Engel vom Genter Altar der Brüder van Eyck.




Abb. 78. Einsiedler und Pilger vom Genter Altar der Brüder van Eyck.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 79. Jan van Eyck. Doppelbildnis des Arnolfini und seiner Frau. London.



Abb. 80. Roger van der Weyden. Kreuzabnahme. Madrid.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 81. Dirk Bouts. Das Heilige Abendmahl. Löwen.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 82. Meister von Flémalle. Heilige Barbara.
Madrid.



Abb. 83. Hugo van der Goes. Die Anbetung des Christkindes.
Mittelstück des Portinarialtares in Florenz.

(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 84. Petrus Chriſtus. Bildnis.
Berlin, Kaiſer-Friedrich-Muſeum.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 85. Hans Memling. Bildnis des A. Nieuvenhoven.
Brügge.



Abb. 86. Schloßhof. Altes Schloß zu Stuttgart.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 87. Schloßhof zu Merseburg.

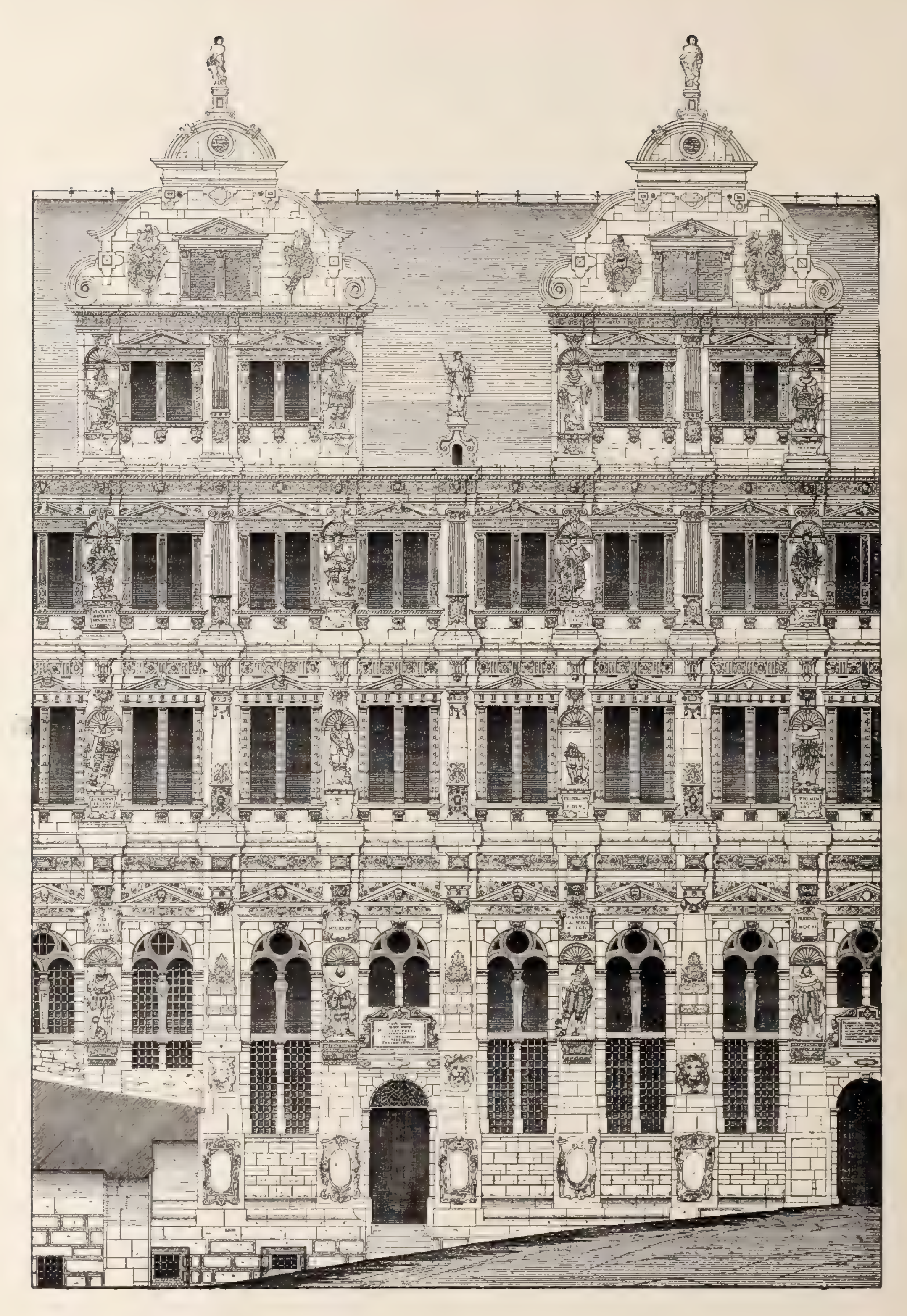


Abb. 88. Südfront des Friedrichs-Baus vom Schlosse zu Heidelberg.



(Aufnahme der Meßbildanstalt, Berlin)

Abb. 89. Braunschweig. Gewandhaus.



Abb. 90. Schweinfurt. Rathaus.



Abb. 91. Rothenburg o. T. Rathaus.



Abb. 92. Tilman Riemenschneider. Madonna. Würzburg.



Abb. 93. Veit Stoß. Kruzifix. Nürnberg, Lorenzkirche.



Abb. 94. König Arthur von Peter Vischer.
Bronze vom Denkmal Kaiser Maximilians in Innsbruck.



Abb. 95. Peter Vischer. Grabmal des Grafen von Henneberg.
Römhild (Thüringen).



(Phot. F. Bruckmann A.-G., München)

Abb. 96. Stephan Lochner. Geburt Christi.



Abb. 97. Martin Schongauer. Kreuztragung.



Abb. 98. Albrecht Dürer. Christi Abschied von der Mutter.
Holzschnitt aus dem Marienleben.

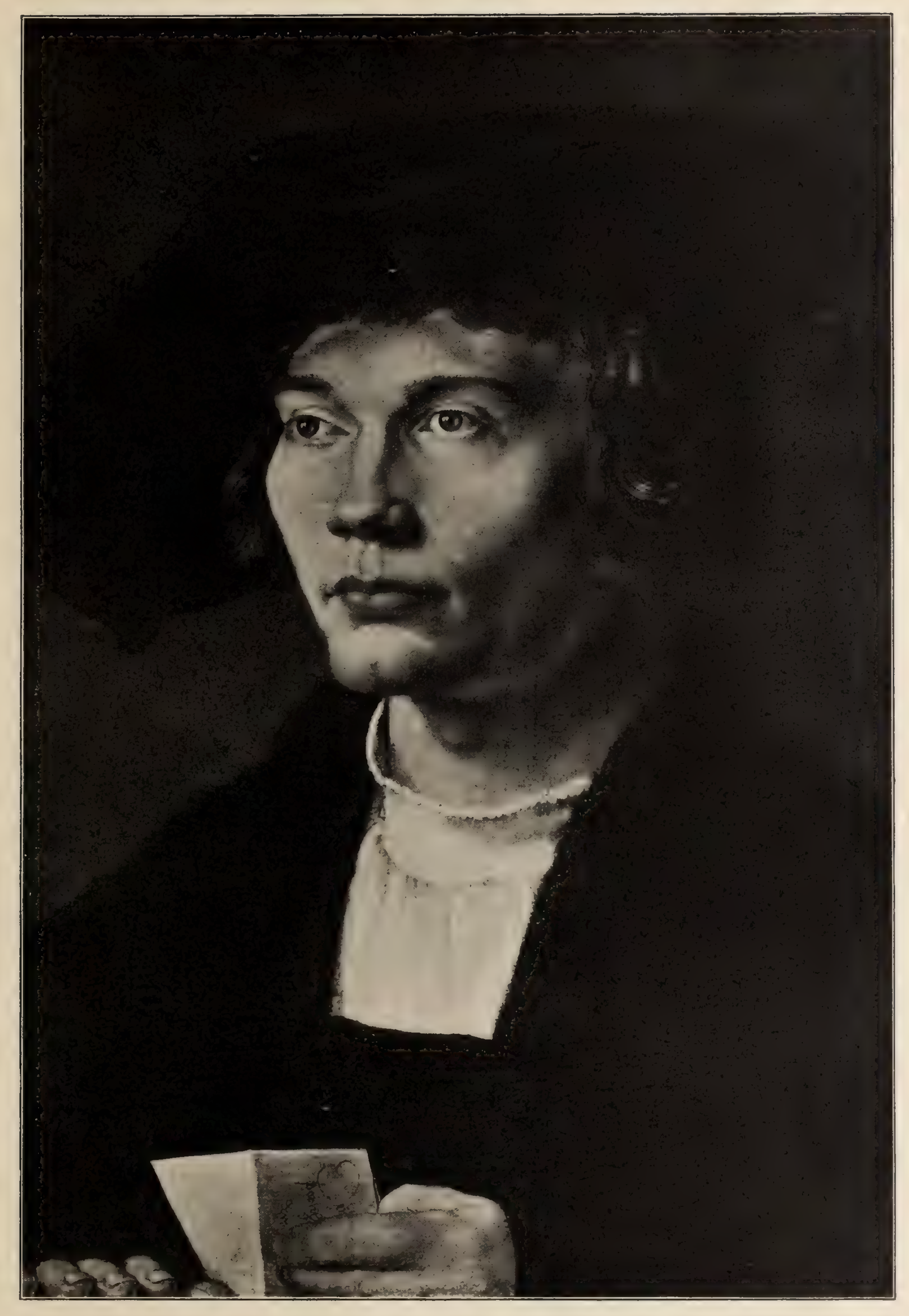


Abb. 99. Albrecht Dürer. Hieronymus im Gehäus.
Kupferstich 1514.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 100. Albrecht Dürer. Selbstbildnis. München.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 101. Albrecht Dürer. Bildnis des Bernhard von Orley. Dresden.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 102. Matthias Grünewald. Die Auferstehung Christi.
Aus dem Isenheimer Altar in Colmar.



Abb. 103. Matthias Grünewald. Unterredung zwischen den Heiligen Erasmus und Mauritius. Altarbild. München, Pinakothek.



Abb. 104. Hans Holbein der Jüngere. Madonna des Bürgermeisters Meyer. Darmstadt.



Abb. 105. Handzeichnung Holbeins in der Bibliothek zu Windsor.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 106. Albrecht Altdorfer. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.
Gemälde. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.



Abb. 107. Lukas Cranach. Madonna unter Tannen. Breslau.



(Aufnahme der Neuen Phot. Gesellschaft)

Abb. 108. Inneres der Theatinerkirche in München.
1663–75 erbaut von dem Italiener Agostino Barella.



Abb. 109. Der Dom zu Fulda.
1704—12 erbaut von Johann Dientzenhofer.



(Aufnahme der Neuen Phot. Gesellschaft)

Abb. 110. Würzburg. Fassade der Neumünsterkirche.



Abb. 111. Dresden. Altaraufbau in der Frauenkirche.



Abb. 112. Würzburg. Schmiedeisernes Torgitter der Residenz.
18. Jahrhundert.



Abb. 113. Andreas Schlüter. Denkmal des Großen Kurfürsten zu Berlin.



(Nach Dohme)

Abb. 114. Andreas Schlüter. Innendekoration aus dem Berliner Schlosse.



Abb. 115. Rubens. Kreuzabnahme. Antwerpen.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 116. Rubens. Helene Fourment mit ihrem Sohn. München, Pinakothek.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 117. Anton van Dyck. Gemahlin und Töchterchen des Bildhauers Colyn de Nole.
München, Pinakothek.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 118. Frans Hals. Der lustige Trinker. Amsterdam, Reichsmuseum.



(Nach Phot. Bruckmann)

Abb. 119. Adriaen Brouwer. Die Raucher. Haag.



(Aus: R. Hamann, Rembrandts Radierungen)

Abb. 120. Re brandt. Der verlorene Sohn.
Radierung 1636.



(Aus: R. Hamann, Rembrandts Radierungen)

Abb. 121. Rembrandt. Die Brücke.
Radierung 1645.



Abb. 122. Rembrandt. Selbstbildnis um 1634. Florenz, Galerie Pitti.



(Nach Phot. Hanfstaengl.)

Abb. 123. Rembrandt. Die Vorsteher der Tuchmacherzunft. (Sog. „Staalmeesters".) Amsterdam, Reichsmuseum.

Abb. 124. Aelbert Cuyp. Flußlandschaft. Berlin.



(Nach Phot. Hanfstaengl)

Abb. 125. Jakob van Ruisdael. Schloß Bentheim. Dresden.



Abb. 126. Jan Vermeer van Delft. Die junge Dame mit dem Perlenhalsband.
Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.

(Aufnahme des Architektenvereins zu Berlin)

Abb. 127. Das Brandenburger Tor in Berlin.



Abb. 128. Die Propyläen in München.



Abb. 129. G. Schadow. Kronprinzessin Luise und Prinzessin Friederike. Berlin.



(Nach Phot. W. Titzenthaler, Berlin)

Abb. 130. Chr. Rauch. Das Denkmal Friedrichs des Großen. Berlin.



Abb. 131. Peter Cornelius. Die Wiedererkennung Josephs.
Wandgemälde aus der Casa Bartholdy zu Rom. Berlin, Nationalgalerie.



Abb. 132. Philipp Otto Runge. Bildnis der Eltern des Künstlers mit den Enkelkindern (1806).
Hamburg, Kunsthalle.



Abb. 133. Moritz von Schwind. Die Morgenstunde. München, Schackgalerie.



Abb. 134. Alfred Rethel. Der Tod als Freund.
Holzschnitt.



(Nach Phot. der Phot. Gesellschaft, Berlin)

Abb. 135. Adolf Menzel. Flötenkonzert Friedrichs des Großen. Berlin, Nationalgalerie.

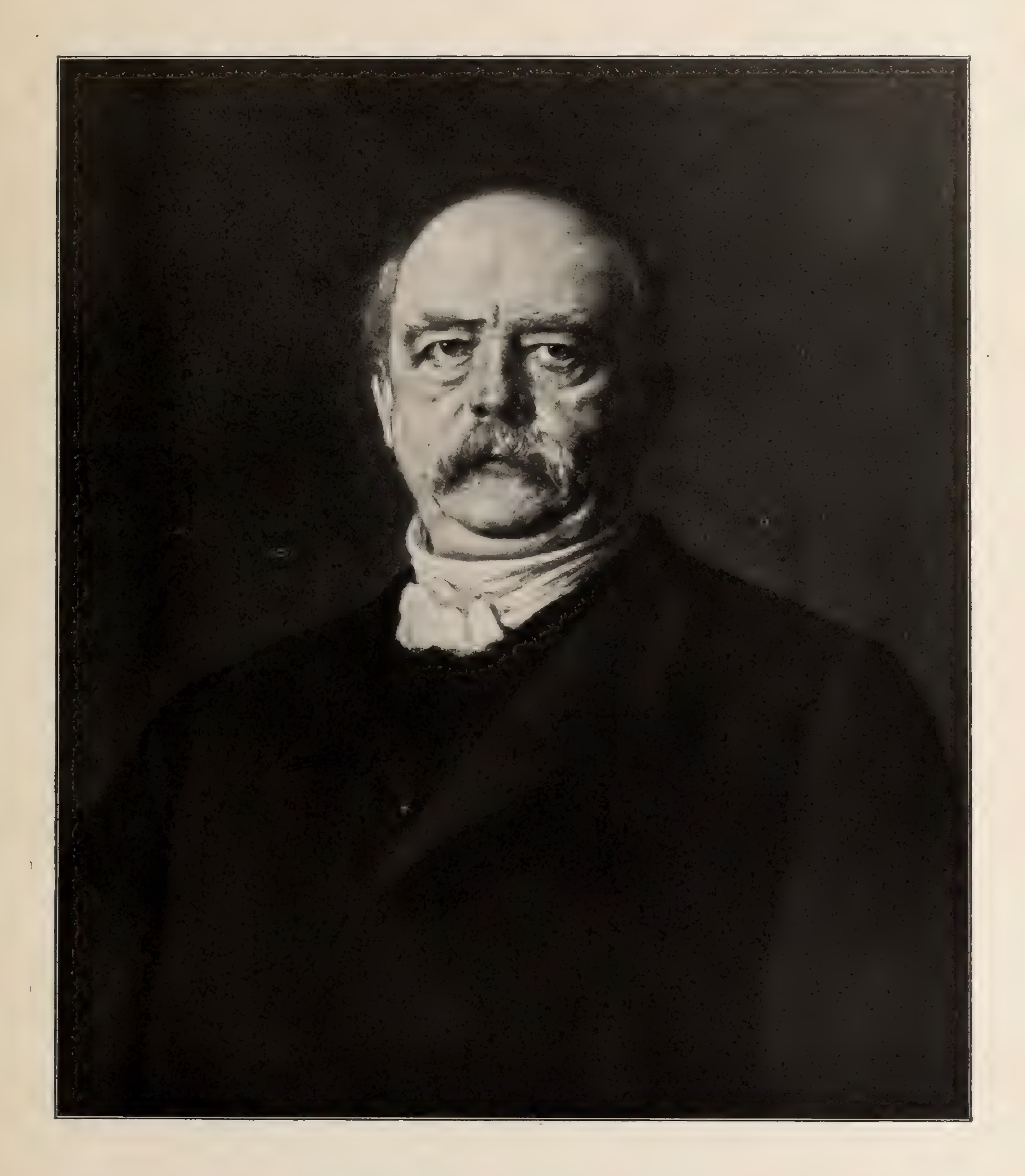


Abb. 136. F. v. Lenbach. Bismarck.



(Nach Phot. der Phot. Union, München)

Abb. 137. Arnold Böcklin. Das Schweigen im Walde.
Berlin, Privatbesitz.



Abb. 138. Anselm Feuerbach. Iphigenie.
Stuttgart, Gemäldegalerie.



Abb. 139. Hans von Marées. Die vier Ruderer.
Fresko in der Bibliothek der Zoologischen Station in Neapel.



Abb. 140. Max Klinger. Die Kreuzigung.



(Nach Phot. der Phot. Gesellschaft)

Abb. 141. Wilhelm Leibl. Dachauerin mit Kind.
Berlin, Nationalgalerie.



Abb. 142. Wilhelm Trübner. Chiemseelandschaft. München, Privatbesitz.



Abb. 143. Deutsche Landschaftsmalerei um 1850. Aufziehendes Gewitter von Eduard Schleich.
München, Neue Pinakothek.



Abb. 144. Impressionistische Landschaft in Frankreich um 1890.
Felder im Frühling von Claude Monet.

Stuttgart, Gemäldegalerie.



Abb. 145. Hans Thoma. Laufenburg am Rhein.



(Mit Genehmigung der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart)

Abb. 146. Max Liebermann. Kuhhirtin. Bremen, Kunsthalle.



Abb. 147. Adolf Hildebrand. Jüngling mit der Kugel. Marmor.



Abb. 148. L. Tuaillon. Amazone. Berlin.



Abb. 149. A. Gaul. Löwin.



(Nach Phot. Koppmann & Co., Hamburg)

Abb. 150. Emil Schaudt und Hugo Lederer. Bismarckdenkmal in Hamburg.



Abb. 151. Fritz Höger. Kontorhaus in Hamburg.



Abb. 152. Die deutsche Botschaft in Petersburg, erbaut 1912 von Peter Behrens.



Abb. 153. Theodor Fischer. Erlöserkirche in Stuttgart.

Verzeichnis der Abbildungen.

Antike.

I. Griechische Kunst.

II. Römische Kunst.

Mittelalter.

III. Deutsche Kunst des romanischen Stils.

IV. Die Blütezeit deutscher Plastik im 13. Jahrhundert.

V. Der gotische Stil.

Renaissance.

VI. Italienische Kunst der Renaissance.

73. Giovanni Bellini, Madonna mit Engeln. Venedig.
74. Giorgione, Altarbild in Castelfranco.
75. Tizian, Noli me tangere. London.
76. Tizian, Mariä Himmelfahrt. Venedig.

VII. Altniederländische Malerei. (15. Jahrhundert).

77. Singende Engel am Genter Altar der Brüder van Eyck.
78. Einsiedler und Pilger vom Genter Altar der Brüder van Eyck.
79. Jan van Eyck, Doppelbildnis des Arnolfini und seiner Frau. London.
80. Roger van der Weyden, Kreuzabnahme. Madrid.
81. Dirk Bouts, Abendmahl. Löwen.
82. Meister von Flémalle, Die heilige Barbara. Madrid.
83. Hugo van der Goes, Die Anbetung des Kindes. Florenz (Portinarialtar).
84. Petrus Christus, Weibliches Bildnis. Berlin.
85. Hans Memling, Bildnis des Nieuvenhoven. Brügge.

VIII. Deutsche Renaissance.

86. Stuttgart, Hof des alten Schlosses.
87. Merseburg, Schloßhof.
88. Heidelberg, Schloß. Fassade des Friedrichsbaus.
89. Braunschweig, Gewandhaus.
90. Schweinfurt, Rathaus.
91. Rothenburg o. T., Rathaus.
92. Tilman Riemenschneider, Madonna.
93. Veit Stoß, Kruzifix. Nürnberg.
94. Peter Vischer, König Artur. Innsbruck.
95. Peter Vischer, Grabmal des Grafen Henneberg.
96. Stephan Lochner, Geburt Christi.
97. Martin Schongauer, Kreuztragung.
98. Dürer, Abschied Christi von der Mutter. Holzschnitt.
99. Dürer, Hieronymus im Gehäus. Kupferstich.
100. Dürer, Selbstbildnis. München.
101. Dürer, Bildnis des Bernhard von Orley. Dresden.
102. Grünewald, Die Auferstehung Christi. Kolmar.
103. Grünewald, Erasmus und Mauritius. München.
104. Holbein d. J., Madonna des Bürgermeisters Meyer. Darmstadt.
105. Holbein d. J., Zeichnung. Windsor.
106. Altdorfer, Ruhe auf der Flucht. Berlin.
107. Cranach, Madonna unter Tannen. Breslau.

Barock.

IX. Der Barockstil in Deutschland.

108. München, Inneres der Theatinerkirche.
109. Fulda, Dom.
110. Würzburg, Fassade der Neumünsterkirche.
111. Dresden, Altar in der Frauenkirche.
112. Würzburg, Gitter der Residenz.
113. Andreas Schlüter, Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin.
114. Andreas Schlüter, Dekoration im Berliner Schloß.

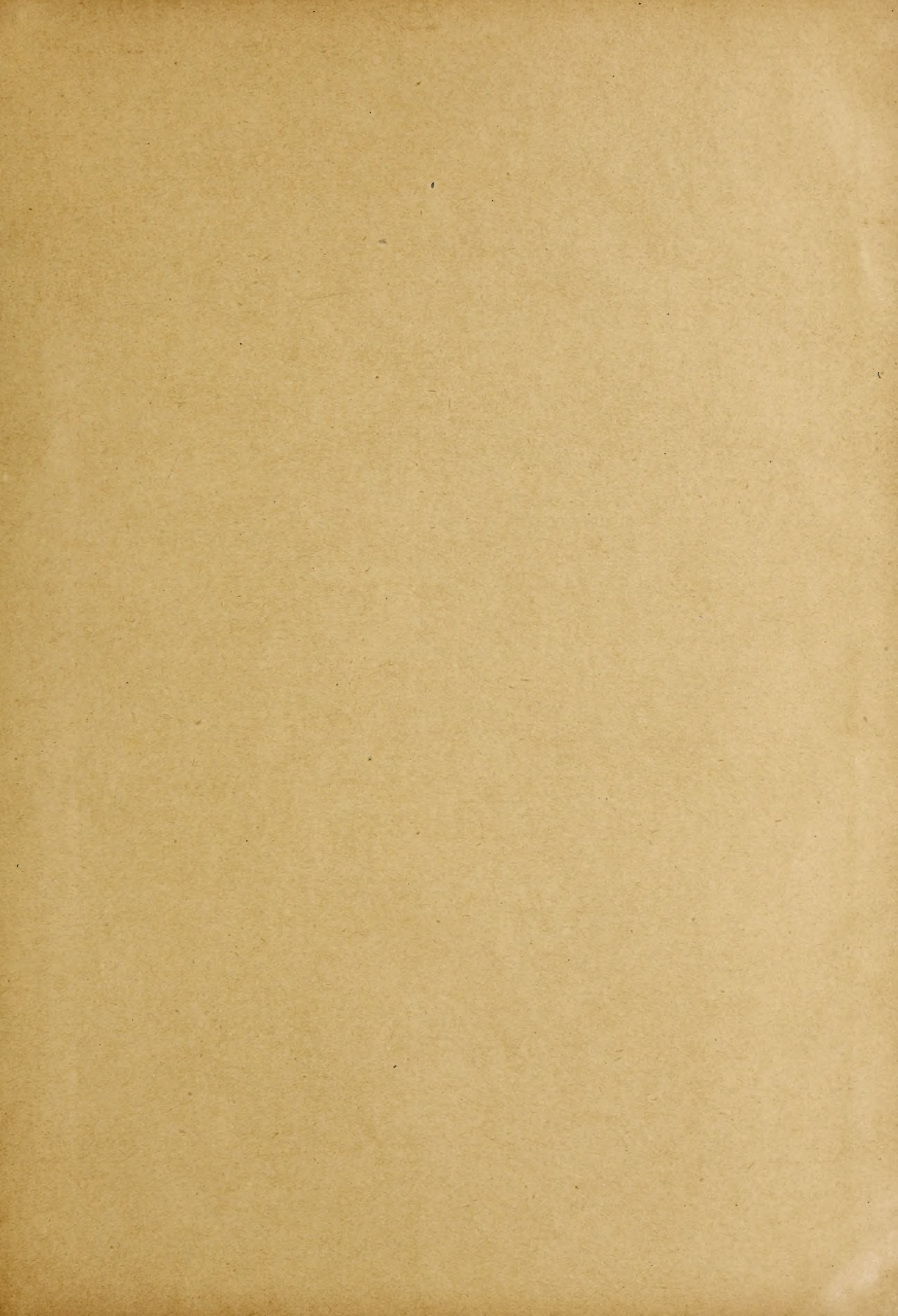
X. Niederländische Barockmalerei. (17. Jahrhundert.)

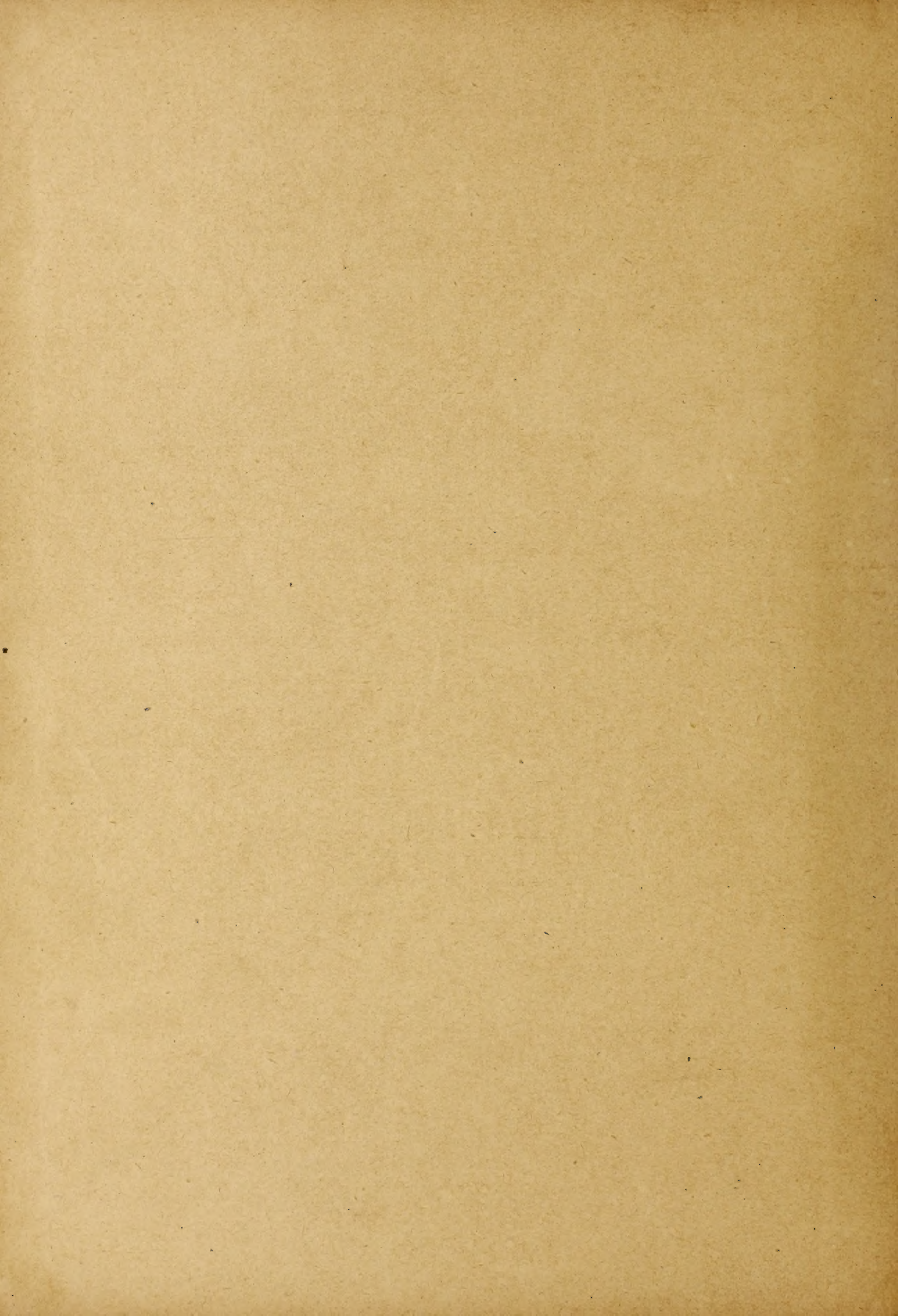
115. Rubens, Kreuzabnahme. Antwerpen.
116. Rubens, Helene Fourment m. ihrem Sohn. München.
117. Van Dyck, Bildnis. München.
118. Frans Hals, Der lustige Trinker. Amsterdam.
119. Adriaen Brouwer, Die Raucher. Haag.
120. Rembrandt, Der verlorene Sohn. Radierung.
121. Rembrandt, Landschaft. Radierung.
122. Rembrandt, Selbstbildnis. Florenz.
123. Rembrandt, Die Staalmeesters. Amsterdam.
124. Aelbert Cuyp, Flußlandschaft. Berlin.
125. Jakob van Ruisdael, Schloß Bentheim. Dresden.
126. Jan Vermeer van Delft, Die Dame mit dem Halsband. Berlin.

19. Jahrhundert.

XI. Deutsche Kunst im 19. Jahrhundert.

127. Berlin, Brandenburger Tor.
128. München, Propyläen.
129. Schadow, Denkmal der Prinzessinnen Friederike und Luise von Preußen.
130. Rauch, Denkmal Friedrichs des Großen.
131. Cornelius, Die Wiedererkennung Josephs. Berlin.
132. Runge, Bildnis seiner Eltern. Hamburg.
133. Schwind, Die Morgenstunde. München.
134. Rethel, Der Tod als Freund. Holzschnitt.
135. Menzel, Flötenkonzert Friedrichs d. Großen. Berlin.
136. Lenbach, Bismarck.
137. Böcklin, Das Schweigen im Walde. Berlin.
138. Feuerbach, Iphigenie. Stuttgart.
139. Marées, Die vier Ruderer. Neapel.
140. Klinger, Kreuzigung.
141. Leibl, Dachauerin mit Kind. Berlin.
142. Trübner, Chiemseelandschaft. München.
143. Schleich, Landschaft. München.
144. Monet, Landschaft. Stuttgart.
145. Thoma, Laufenburg a. Rh.
146. Liebermann, Kuhhirtin. Bremen.
147. Adolf Hildebrand, Jüngling mit der Kugel.
148. Tuaillon, Amazone. Berlin.
149. Gaul, Löwin.
150. Bismarck-Denkmal in Hamburg.
151. Höger, Kontorhaus in Hamburg.
152. Behrens, Deutsche Botschaft in St. Petersburg.
153. Fischer, Erlöserkirche in Stuttgart.






BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22300 2194

